Типы речи. Рассуждение.

10 класс

Цели: повторение и обобщение знаний по теме «Типы речи. Рассуждение»; выявление отличий рассуждения от описания и повествования; развитие умения написания текстов-рассуждений.

Тип урока: комбинированный.

Учебно-методическое обеспечение: Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. для 10 – 11 кл. общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2009 г.

Приложение: презентация  PowerPoint.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

        Проверка упр. 302 (сочинение-миниатюра – описание изделия, интерьера и т.п.)

II. Повторение и углубление изученного материала.

1. Беседа.

* Какие типы речи вы знаете?
* Назовите основные признаки повествования, рассуждения, описания?

/В описании говорится об одновременных признаках, в повествовании – о последовательных действиях, в рассуждении – о причинах свойств или явлений.

Повествование – это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности.

Описание – это изображение какого-либо явления действительности путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Композиция описания: 1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторская оценка, вывод, заключение.

Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

* Анализ текста. (Текст записывается под диктовку учителя с комментарием знаков препинания и орфограмм.)

*Когда я вышла из дома, начинало смеркаться. Я плотнее закуталась в плащ и пошла быстрым шагом. На углу мне встретилась какая-то незнакомая старуха, она посмотрела мне прямо в глаза. Это заставило меня вздрогнуть. Через несколько шагов я обернулась – она смотрела мне вслед. Я уже дошла до конца улицы, а она все смотрела и смотрела на меня.*

* К какому типу речи вы отнесете данный текст? /повествование/
* Найдите предложения, соответствующие данным схемам:

[        ], а [        ○ и ○  ].

○ и ○.

[        ], [          ].

(Когда    ), [                ].

[        ] –  [             ].

* К какому типу речи относятся следующие тексты? Определите на слух.
1. Хвоя на поваленной бурей сосне уже пожелтела, наполовину осыпалась. А огромные корни, облепленные землёй, нелепо торчали вверх, будто старались схватиться за что-то. /художественное описание/
2. Сосна обыкновенная – дерево до 40 метров высотой с прямым, высоко очищенным от сучьев стволом. Шишки яйцевидные, созревают на второй год после цветения. Семена крылатые, содержат 20-30% жирного масла. Доживает до 400 лет. Требовательна к свету. /научное описание/
3. Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. /описание внешности/
4. Медведь возился около большой липы: добывал мёд. Он стоял на задних лапах и куда-то тянулся. Протиснуть лапу в дупло ему мешали камни. Он ворчал и тряс дерево изо всей силы. Вокруг улья вились пчелы и жалили его голову. Медведь тер морду лапами, кричал тоненьким голосом, валялся по земле, а затем вновь принимался за ту же работу. /повествование/
5. Марина распахнула неказистую дверь и то, что она увидела перед собой, поразило ее безмерно: панорамные окна, через которые в комнату проникал солнечный свет, хрустальная люстра со множеством сверкающих подвесок, такие же бра на каждой стене, картины в позолоченных рамах, затянутая атласом мебель и – верх совершенства – белоснежный пушистый ковер на полу. /описание интерьера/
6. Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химических волокон плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки. /Это рассуждение, т.к. в тексте объясняется, почему нет полотенец из пластмассы, раскрывается причина этого (...*ткани из химических волокон плохо впитывают воду*) и делается вывод (*ими нельзя вытирать руки*)./
7. Некоторые сказки называются волшебными, так как в них рассказывается о необыкновенных приключениях и подвигах героев – смелых, находчивых и добрых людей. Они поднимаются выше туч, попадают в подземное царство, достают мертвую и живую воду. Им помогают ковры-самолеты, скатерти-самобранки, говорящие животные и растения. Поэтому герои волшебных сказок всегда побеждают. /рассуждение/
* Как строится текст-рассуждение, каковы основные требования к его построению?

/схема построения текста-рассуждения *(записать в тетради)*

1. Вступление
2. Тезис, т.е. основная мысль, утверждение, которое будет доказываться.
3. Аргументы (доказательства).
4. Вывод, т.е. итог, к которому пришел автор рассуждения.

Тезис представляет собой главную мысль, которую нужно логически доказать, обосновать или опровергнуть. Тезис должен быть четко доказуемым и четко сформулированным. Обоснование выдвинутой мысли, аргументы, приводимые в доказательство, должны быть убедительными. Они должны быть подтверждены соответствующими примерами.

Между тезисом и аргументом должна прослеживаться логическая и грамматическая связь, часто с использованием вводных слов *во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом.*Аргументы тоже должны быть логически и грамматически связаны между собой. Третья часть представляет собой вывод, заключение, причем вывод может быть повторением тезиса или его опровержением, либо содержать мысль, логически вытекающую из рассуждения. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами *однако, хотя, несмотря на то, что, так как*.

Рассуждения, как и описания, как и повествования, бывают разные. Есть рассуждение-доказательство, есть рассуждение-объяснение. Есть ещё одна разновидность этого типа речи.

В жизни довольно часто возникают ситуации, когда надо принять какое-то решение, ответить на вопрос: «Как быть?», «Что делать?». Продумывая ответ, каждый из нас как бы беседует сам с собой: задает себе вопросы и сам же на них отвечает, перебирает разные варианты ответов – одни принимает, другие – отвергает. Подобные высказывания – «про себя» или вслух, в устной или письменной форме – называют рассуждениями-размышлениями.

В рассуждении-размышлении активно используются вопросительные предложения. Это может быть вопросительно-ответная форма построения текста, или цепь вопросов-раздумий. В таких текстах часто встречаются слова со значением следствия, вывода (*значит, поэтому, таким образом, следовательно*), а также противительные союзы (*а, но, однако*), слова *да* и *нет*.

Рассуждения-размышления бывают разного стиля – публицистического, научного, разговорного, художественного. Стиль речи зависит от того, над какими вопросами мы размышляем (общественно-политическими, научными или бытовыми, личными), и от ситуации общения.

2. Анализ текста. Упр.310.

* Прочитайте отрывок из статьи С. Залыгина «Читая Гоголя».
* Определите тип и стиль речи.

/тип – рассуждение, стиль публицистический, жанр – статья. Заглавие: «Талант на все времена», «Великий Гоголь», «Бессмертный талант»./

* Определите основной тезис данного текста.

/Гоголь … был предтечей если не всех, то очень многих современных литературных направлений./

* Какие аргументы использует автор для доказательства основного тезиса?

/Разве «Шинель» не предшествовала современному реализму… «История Украины»… /

3. Словарная работа

        ***Персонифицирует*** – олицетворяет, наделяет человеческими свойствами.

        ***Искусство гораздо консервативнее науки*** – искусство связано с традицией.

        ***Неореализм*** – направление в итальянском кино и литературе, возникшее после Второй мировой войны и воплощавшее идеи гуманизма, социальной справедливости, основывавшееся на стремлении дать документально точную картину мира.

        ***Мистицизм*** – мистическое мировоззрение, склонность к мистике.

        ***Водевиль*** – короткая комическая пьеса, обычно с пением.

        ***Эссе*** – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

III. Контроль знаний. Отработка умений и навыков.

1. Продолжите следующее рассуждение: выберите из двух предложенных тезисов какой-нибудь один, аргументируйте его, приведите убедительные примеры, сделайте вывод.

        Свободное время! От того, как ты проводишь его, зависит, как и чему ты научишься в жизни, кем ты станешь. Сможешь ли ты прожить настоящую жизнь.

        Свободное время – прекрасное время…

        (*или*: Свободное время – трудное время…)

2. Упр. 313. (Д. Гранин «О милосердии»)

* Является ли этот текст рассуждением? Назовите основные признаки текста и этого типа речи, докажите свое мнение.

/данное высказывание можно назвать текстом, т.к. можно выделить тематическое (чувство милосердия) и композиционное единство частей. Предложения связаны параллельной связью. Текст обладает смысловой цельностью и относительной законченностью. Этот текст является рассуждением./

* Определите основной тезис данного текста. Какие аргументы используются для доказательства? Какой вывод?

/можно выделить тезис – чувство милосердия отторгнуто нашей жизнью.

Аргументы:

* случай из жизни автора;
* «*сестра милосердия*», «*брат милосердия*» - даже словарь дает их как «устар.», т.е. устаревшие понятия;
* в Ленинграде… была улица Милосердия. Сочли это название отжившим, переименовали в улицу Текстилей.

Вывод: …человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

* Какие типы речи, кроме рассуждения, используются в данном тексте?

/повествование/

* Выпишите (назовите) слова и обороты, которые, на ваш взгляд, особо точно и выразительно передают мысли и чувства автора.

/слова и обороты, особо точно передающие мысли и чувства автора:

3. Прочитайте текст и выполните задания

**(1)** … **(2)** Поэтому я думаю, что увлечение жаргоном есть, по сути дела, желание некоторых молодых людей побыстрее выделиться из толпы и самоутвердиться. **(3)** Но это путь более легкий, более эффектный, без труда, без постижения настоящей культуры мысли и слова. **(4)** За «лидерами» тянутся, стараются и другие, жаргоном хвастаются, в нем соревнуются. **(5)** А в результате (в этом я твердо уверен) эффект получается прямо противоположным.  **(6)** …

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | 1)   | Жаргон возникает, когда кому-то надо выделиться в группу «своих людей». |
|   | 2)   | Жаргон обслуживает самый низкий уровень общения людей. |
|   | 3)   | Разговорный язык человека – это его второе лицо. |
|   | 4)   | Жаргон очень живуч. |

Какое из предложений должно стоять на месте пропуска шестого предложения текста?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | 1)   | Жаргон свидетельствует о бедности общения. |
|   | 2)   | Те, кто послабее характером, чувствуют себя увереннее среди «своих», а в другой обстановке испытывают трудности в общении. |
|   | 3)   | Вместо того чтобы выделить и утвердить человека, эти попытки загоняют его в стадо одинаково с ним «ботающих» единоверцев. |
|   | 4)   | Иными словами, истинно культурному человеку не нужен примитивный набор жаргонных языковых средств. |

IV. Подведение итогов урока

* Как строится текст-рассуждение и каковы основные требования к его построению?

Домашнее задание

Упр. 314 или упр. 316.