**Тема урока: Особенности драматургии Чехова**

Цели урока: рассказать о Чехове-драматурге, дать представление о некоторых особенно- стях чеховской драматургии: выявить первоначальное впечатление о пьесе «Вишневый сад».

**Ход урока**

1. **Вступительное слово учителя.**

**Рассказ** — основной литературный жанр Чехова. В многочисленных рассказах писателю удалось отразить сложность жизни «эпохи безвременья», с ее гнетом пошлости и обывательщины, и типичные настроения представителей интеллигенции.

Параллельно с рассказами и повестями Чехов работал над драмами. Драматическая форма позволяла в течение нескольких актов рассказать о судьбе нескольких персонажей, показать многоплановую картину жизни. Главный тезис Чехова: «Пусть на сцене все будет так же сложно и вместе с тем так же просто, как в жизни. Люди обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются жизни».

Пьеса «Иванов» (1887), комедия «Леший» (1889) при первом появлении в театре вызвали споры. На сцене просто люди надорвавшиеся, разочарованные в жизни. «...Утомился, не верю, в безделье провожу дни о ночи. Не слушаются ни мозг, ни руки, ни ноги», «Откуда во мне эта сла- бость, что стало с моими нервами» — вот что говорит о себе Иванов.

Лучшими драмами Чехова критика считает следующие: «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1903). Основная тема — изображение судьбы про- винциальной интеллигенции, лишенной каких-либо интересных жизненных перспектив.

1. **Объяснение нового материала.**

**ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ НОВАТОРСТВА ЧЕХОВСКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

 Отсутствует деление на главных и второстепенных действующих лиц: нет деления акта на явления, «подводное течение», т. е. наличие текста и подтекста как двух уровней реальности: бытового, конкретного, ясного и духовного, глубинного скрытого. Взаимодействие текста и подтекста создает ощущение подводного течения, ощущение двойственности человеческого существования. На этом строится приглушенный конфликт. С этим связаны диалоги и монологи. Герои зачастую «не слышат друг друга». Иносказания и недомолвки «присутствуют» в разговорах героев.

1. **Работа над содержанием пьесы «Вишневый сад» (1903).**

 Поставлена на сцене Московского Художественного театра в том же году. Выяснение первоначального впечатления о пьесе, героях.

1. **Чтение по ролям I акта.**

**Домашнее задание.**

Подготовьте доклад «А.П. Чехов и Московский Художественный театр»

    **МБОУ Терлиг-Хаинская СОШ МР «Кызылский кожуун» РТ**

**Учитель: Ондар Урана Анатольевна**

**Класс: 11класс**

**Предмет: литература**

**Тема урока: «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.**

Цели урока: углубить представление учащихся о пьесе Чехова; рассмотреть основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, жанровое и композиционное своеобразие.

**Ход урока**

1. **Вступительное слово учителя.**

**«Вишневый сад»** — итоговая пьеса А. П. Чехова, пьеса о родине, о подлинных и мнимых хозяевах русской земли, о близком обновлении России.

**О сюжете.**

В основе сюжета — продажа дворянской усадьбы, драматург рассказал в пьесе о судьбе трех общественных групп: дворянства. буржуазии и интеллигенции.

**О композиции.**

Интересна композиция пьесы:

1. Первый акт — надежда на спасение усадьбы. Лирические воспоминания, нежные встречи.

2. Второй акт — нервозность, отрезвление. Приближение торгов.

3. Третий акт — герои в смятении, ждут решения судьбы. Предчувствия оправданы — вишневый сад продан за долги.

4. Четвертый акт — расставание с прошлым, отъезд, прощание.

**II. Объяснение нового материала.**

1. СВОЕОБРАЗИЕ КОНФЛИКТА.

Внешний, бытовой конфликт — борьба за вишневый сад; Внутренний конфликт — недо- вольство жизнью всеми персонажами, ощущение скорой гибели.

1. ПРИНЦИПЫ ГРУППИРОВКИ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ.

Основных действующих лиц в «Вишневом саде» — четырнадцать, кроме того, есть герои, которые не появляются на сцене, но мы узнаем об их существовании.

Автор выделяет три идейно-композиционных центра (вокруг которых группируются пер- сонажи пьесы): прошлое связано с Раневской и Гаевым, настоящее — с купцом Лопахиным, буду- щее — с молодыми героями Петей Трофимовым и Аней Раневской.

**Домашнее задание.**

Ответить на вопрос: 1.  «Этапы развития основного конфликта».

1. «Какое место в системе образов пьесы принадлежит вишневому саду?»