Тема:**Проблематика и поэтика рассказов А.П. Чехова**

**Цель урока:**изучить жизненный и творческий путь А.П. Чехо­ва и рассмотреть идейно-художественное своеобразие его ранних рассказов.

**Задачи урока**

**1. Образовательные:**

* дать представление об общественно-политической жизни Рос­сии 80-90-х гг. XIX в.;
* расширить познания обучающихся о жизни и творчестве А.П. Чехова;
* помочь обучающимся увидеть индивидуальность писателя через художественные особенности его произведений.

**2. Развивающие:**

* развивать навыки самостоятельной работы с текстом;
* развивать способность к самостоятельному мышлению;
* развивать умение высказывать и аргументировать свое мне­ние;
* прививать интерес к творчеству А.П. Чехова.

**3. Воспитывающие:**

* воспитывать любовь к русской литературе и родному языку;
* воспитывать стремление к совершенствованию устной и пись­менной речи.

**Методические приемы:**

* лекция с элементами беседы;
* сообщения обучающихся;
* составление таблицы «Жанровые особенности ранних расска­зов А.П. Чехова»;
* анализ ранних рассказов А.П. Чехова;
* аналитическая беседа.

**Оборудование:**

* тексты ранних рассказов А.П. Чехова;
* фотографии А.П. Чехова (разных лет, обязательно 1879-1886 гг.);
* карточка № 1 «Портретная зарисовка» - 10 шт.;
* карточка № 2 «Речь персонажей» - 10 шт.;
* тетради, ручки, карандаши, линейки обучающихся;
* доска, мел (или доска, маркер);
* магниты для доски;
* цитаты А.П. Чехова:

«Мое дело только в том, чтобы уметь отличать важные показа­ния (жизни, натуры) от неважных, уметь освещать фигуры и гово­рить их языком».

«Тогда человек станет лучше, когда вы ему покажете ему, каков он есть».

«Краткость - сестра таланта».

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и ду­ша, и мысли».

«Правда и красота всегда составляли главное в человеческой жизни и на земле».

**Предварительная подготовка к уроку**

*К уроку обучающимся дается задание перечитать знакомые из курса школьной программы рассказы, а также прочитать новые: «Хамеле­он», «Лошадиная фамилия», «Налим», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев», «Суд», «Хирургия», «Дочь Альбиона», «Смерть чинов­ника», «Пересолил», «Папаша», «Нервы», «Вверх по лестнице».*

**Эпиграф к уроку:**

«Чехов довел до виртуозности, до гения обыкновенное изобра­жение обыкновенной жизни».

*Василий Розанов*

**ХОД УРОКА**

**I. Организационный момент.**

**II. Повторение изученного**

С рассказами А.П. Чехова вы знакомы со школы. Какие расска­зы Чехова вы помните из курса школьной программы? *(«Лошади­ная фамилия», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Ванька» и др.)*

**III. Работа над новым материалом**

Сегодня мы приступаем к дальнейшему изучению творчества А.П. Чехова. К его произведениям мы будем обращаться на протя­жении двух уроков.

**Цель урока:**дополнить ваши знания о жизненном и творческом пути А.П. Чехова и рассмотреть идейно-художественное своеобра­зие его ранних рассказов.

Цель на все три урока изучения творчества А.П. Чехова: по­пытаться отследить, менялся ли духовный мир персонажей че­ховских рассказов в разные периоды творчества и если менял­ся, то как.

Огромное значение в творчестве любого писателя имеет обще­ственная жизнь страны, политическая ситуация, события, происхо­дящие в тот или иной период жизни писателя. Так и в творчестве Чехова большую роль сыграла общественно-политическая жизнь России конца XIX века.

**1. Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е гг. XIX в. и ее отражение в литературе**

80-е годы открывают новую эпоху в социально-политическом развитии России. Все явственнее заявляет о себе русский пролета­риат. Интенсивно развивается капитализм в России, который ха­рактеризуется ростом числа заводов и фабрик, строительством железных дорог, вхождением в быт электричества и, вместе с тем, кризисом сельского хозяйства, общим отставанием экономики по сравнению с экономикой развитых западно-европейских госу­дарств. Ширится круг студенческих волнений, кульминационный момент которых приходится на весну 1901 г., когда в Петербурге по­лицейскими была разогнана студенческая демонстрация.

Происходит резкое усиление контроля со стороны правительст­ва: закрыты «Отечественные записки», усиливается влияние «Мос­ковских ведомостей» (М. Катков), «Нового времени» (А. Суворин).

В начале 80-х гг. Александр III последовательно осуществляет новый политический курс. В 1882 г. введены «Временные правила о печати» для осуществления контроля над периодическими издания­ми. В то же время возрастает роль развлекательной журналистики. Наиболее известные юмористические издания 80-х гг. - журналы «Стрекоза» и «Осколки». В них начинал свою писательскую дея­тельность А.П. Чехов.

В литературной жизни 80-х гг. видное место занимает творче­ство М.Е. Салтыкова-Щедрина, развиваются традиции критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамина-Сибиряка, в эти годы создает свои лучшие произведения Н.С. Лесков.

В литературе того времени происходит обновление тематики - судьбы крестьянина и дворянина уступают место проблемам «сред­него человека», интеллигента. Героями произведений становятся врачи, учителя, представители земства.

Значительное место в литературе этого периода занимает творчество Л.Н. Толстого, в центре внимания которого становится судьба народа. В своих произведениях он проповедует нравствен­ное совершенствование отдельного человека, смирение личной гордыни.

Литературная деятельность А.П. Чехова также началась в начале 80-х гг. XIX в. Чехов остро чувствовал переломное состояние мира и человека. Для их воплощения искал и обрел особые художествен­ные принципы. «Никаких сюжетов не нужно, - сказал он однажды. - В жизни нет сюжета, в ней все смешано - глубокое с мелким, вели­кое с ничтожным, трагическое со смешным... Нужны новые формы, новые формы...».

Таким образом, А.П. Чехов начал печататься в 80-е гг., кото­рые часто называют «эпохой безвременья», или «нервным ве­ком» (Д. Мережковский). И это безвременье, конечно, наложило от­печаток на мировоззрение А.П. Чехова.

*Обучающиеся записывают тезисы.*

**2. Основные этапы жизни и творческого пути А.П. Чехова**

Чертим таблицу (табл. 1): «Основные этапы жизни и творческого пути А.П. Чехова».

*Для заполнения таблицы 1-2 обучающихся, дополняя друг друга, за­читывают приготовленные к уроку доклады о жизни и творчестве А.П. Чехова. По необходимости преподаватель корректирует ответы обучающихся.*

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| **ГОД** | **СОБЫТИЕ** |
| 17(29).01.1860 | Родился в Таганроге в купеческой семье |
| 1867 | Греческая школа |
| 1868 - 1879 | Таганрогская гимназия |
| 1876 - 1879 | Учеба, работа, начало творчества.  Самостоятельная жизнь в Таганроге после от­ъезда родителей  (отец разорился, был вынужден объявить себя банкротом, а чтобы избежать дол­говой тюрьмы, скрылся из Таганрога и стал жить в Москве. Позднее туда перебралась мать с младшими детьми). |
| 1879-1884 | Московский университет, медицинский факультет. В автобиографии в 1899 г. Антон Павлович напишет: «Не сомневаюсь, что занятия медицин­скими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность» |
| 1879 | Еще будучи студентом I курса университета, начал печататься в журналах: «Стрекоза», «Осколки», «Будильник», «Сверчок», «Развлечение», «Зритель» под псевдонимами: Антоша Чехонте, Антоша, Человек без селезенки, Брат моего брата, Чехонте и др. Существует такая история о чу­де в жизни, творчестве Чехова, о чуде дебюта в печати: во время острого безденежья, чтобы отметить именины матери, Антон Павлович в один присест написал рассказ «Письмо к ученому соседу», отослал в петербургский ежемесячник «Стрекоза» и на полученный гонорар устроил семейный праздник. За счет литературных заработков А.П. Чехова семья и держалась на первых порах в Москве. 5 лет работы в юмористических журналах явились для Чехова большой школой мастерства. Именно в этот период родились чеховские афоризмы, ставшие крылатыми:  • «Краткость-сестра таланта»;  • «Искусство писать - это искусство сокращать» и др. |
| 1884 | Окончив в 1884 г. университет и получив звание  уездного врача, Чехов некоторое время занимался врачебной практикой |
| 1884 | Подготовленный в печати в 1882 г. сборник рас­сказов «Шалопаи и благодушные» (затем озаглавленный «Шалость») не вышел в свет (очевид­но, по цензурным причинам). Выходит первая книга рассказов «Сказки Мель­помены» \* (шесть рассказов о людях театра).  *\*****Мельпомена - муза трагедии в греческой мифо­логии*** |
| 1886 | Сборник «Пестрые рассказы» |
| 1887 | |  |  | | --- | --- | | Сборник «В сумерках. Очерки и рассказы» (за этот сборник ему присуждена Пушкинская академическая премия) |  | |
| 1887 | Сборник «Невиннные речи» |
| 1888 | Повесть «Степь» - итог чеховских исканий 80-х гг. |
| Вторая пол. 80-х гг. | Много работает для театра:  Пьесы «Свадьба» (1889), «Леший» (1889); пишет водевили |
| 1890 | А.П. Чехов становится знаменитейшим писателем России.  Например, сборники его произведений выдержа­ли к тому времени много изданий: «Пестрые рас­сказы» - 14 изданий, «В сумерках» - 13, «Расска­зы» - 13, «Хмурые люди» - 10, «Палата N° 6» - 7, «Каштанка» - 7 |
| 1890 | Поездка на Сахалин |
| 1893-1894 | Книга «Остров Сахалин» |
| 1891 -1901 | Поездки за границу |
| 1892 | Поселяется в приобретенной подмосковной усадь­бе Мелихово.  Определяется основная тема творчества - равно­душие, символом которого стал «человек в фут­ляре» |
| 1898 | Работа для Московского Художественного театра. Пьеса «Чайка» |
| 1899 | Пьеса «Дядя Ваня» |
| 1901 | Пьеса «Три сестры».  Женитьба на актрисе МХАТа О.Л. Книппер |
| 1902 | Вследствие заболевания туберкулезом переселя­ется в Ялту |
| 1903-1904 | Пьеса «Вишневый сад» |
| 1904 | В связи с обострением болезни выезжает на ле­чение на курорт Баденвейлер (Германия), где скончался 2 (15) июля. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище |

**3. Периоды в творчестве А.П. Чехова**

А.П. Чехов прожил короткую жизнь (44 года), но создал столь­ко значительных произведений, разных по жанру (рассказы, пове­сти, пьесы), эмоциональному настрою, тематике, что его творче­ство на протяжении не одного десятилетия является интересным и актуальным, а авторитет непререкаемым. Художественные открытия А.П. Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр XX века.

А.П. Чехов «дал слово» представителям всех слоев и сословий -его проза, пожалуй, самая «населенная» в мировой литературе: в ней живут почти 8 000 персонажей (для сравнения: в «Человеческой комедии» О. Бальзака - около 3 000).

В творчестве А.П. Чехова выделяют три периода:

* I (или ранний) - 1880-1886 гг.
* II (или зрелый)-1886-1896 гг.
* III-1896-1904 гг.

Чертим таблицу (табл. 2): «Периоды в творчестве А. П. Чехова»

*Таблица 2*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПЕРИОД** | **ГОДЫ** | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** |
| I | 1880-1886 | Рассказы: «Письмо к ученому соседу» (1880), «Суд» (1881), «Смерть чиновника» (1883), «Толстый и тонкий» (1883), «Хаме­леон» (1884), «Унтер Пришибеев» (1885), «Лошадиная фамилия» (1885) и др. Повесть: «Цветы запоздалые» (1882). Романы: «Ненужная победа» (1882), «Драма на охоте» (1884) |
| II |  |  |
| III |  |  |

Столбцы второго и третьего периода будем заполнять на следу­ющих уроках.

Всего за первые 5 лет Чеховым было написано около 400 про­изведений. В своих маленьких рассказах он создал образы людей разных профессий и социальных слоев - актеров, врачей, военных, приказчиков, купцов, учителей, литераторов, священнослужителей, чиновников, музыкантов, ремесленников, дворников, извозчиков, прислуги, аптекарей, гимназистов и др.

В I период творчества А.П. Чехов использует разные жанры:

* шутливые сценки («За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь»);
* анекдоты (они вошли в цикл юморесок «И то и се»);
* рассказ-шутку («Жизнь в вопросах и восклицаниях», «Темпе­рамент»);
* фельетон («В Москве», «Осколки московской жизни»);
* комическую рекламу («Перепутанные объявления»);
* рассказ-стимуляцию («Грешник из Толедо»);
* рассказ-пародию («Тысяча одна ночь, или Страшная ночь»);
* вопросы и ответы («Руководство для желающих жениться»);
* рассказ-комедию («Радость», «Неосторожность»).

Пробой творческих сил А.П. Чехова в 1880-е гг. стала юмори­стика. Он дебютировал на страницах юмористических журналов «Стрекоза», «Осколки», «Будильник» и др. Таким журналам требо­вались в первую очередь рассказы-миниатюры, рассказы-сценки, рассчитанные на мгновенный комический эффект. Чехов извлекал смех из хорошо знакомых вещей, искал смешное в обыденном, при­мелькавшемся. Его юмористические рассказы подобны зарисовкам с натуры, как будто «сняты скрытой камерой».

Обратимся к «Словарю литературоведческих терминов» и по­смотрим определение понятия «юмор».

*Юмор (от англ. humour - комизм, причуда, нрав humor -влага; восходит к древним представлениям о том, что четыре теле­сные жидкости определяют темперамент человека):*

1. *понимание комического, умение видеть и показывать смеш­ное, снисходительно- насмешливое отношение к чему-нибудь;*
2. *в искусстве: изображение чего-нибудь в смешном, комиче­ском виде;*
3. *насмешливая и шутливая речь.*

*Как вы думаете, за счет чего достигается комический эффект в рассказах А.П. Чехова? Портреты персонажей способствуют дости­жению этого эффекта?*

***Давайте обратимся к нашей мини-викторине. Возьмите карточку № 1 «Портретная зарисовка».****Подпишите ее и прочитайте задание. Выполните его.*

*Типичный чеховский персонаж - это человек из толпы, и смех он вызывает не какими-то странностями или причудами, а, наоборот, своими, в общем-то, заурядными поступками.*

*В своих юмористических рассказах Чехов писал о мелочах по­вседневного быта, о чиновниках и мещанах, о разных нелепостях в их обыденной жизни, он не высказывал в своих рассказах*

*возмущения, избегал морали, он смеялся, и только. А как вы думаете, речь персонажей способствует достижению юмористического эф­фекта?*

*А.П. Чехов писал: «Мое дело только в том, чтобы уметь отличать важные показания (жизни, натуры) от неважных, уметь освещать фигуры и говорить их языком».*

***Обратимся к карточке № 2 «Речь персонажа». Выполните зада­ние карточки****.*

*Первый период творческого пути Чехова проходит под знаком осмеяния, обличения обывателя. Если обратиться к «Толковому словарю русского языка» С. И. Ожегова, то обыватель - это:*

1. *В царской России: городской житель (купец, мещанин, ремеслен­ник), а также вообще житель, относящийся к податным сословиям.*
2. *Человек, лишенный общественного кругозора, живущий толь­ко мелкими личными интересами, мещанин.*

*Обывательщина (презрительный оттенок) - это косность, узость интересов, отсутствие общественного кругозора.*

***4. Жанровые особенности ранних рассказов А.П. Чехова***

*Теперь на примере любого из рассказов попытаемся выявить жанровые особенности ранних рассказов А.П. Чехова. Возьмем, на­пример, рассказ «Толстый и тонкий».*

*Чертим таблицу (табл. 3):****«Жанровые особенности рассказов А.П. Чехова».***

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Название*** | ***Толстый и тонкий*** |
| *Жанр* | *Рассказ* |
| *Год создания* | *1883* |
| *Тема* | *Раболепие, чинопочитание, угодничество, приспособленчество* |
| *Завязка* | *Встреча Толстого и Тонкого* |
| *Развитие* | *Друзья радуются встрече, каждый рассказы­вает о своей жизни* |
| *Кульминация* | *Тонкий узнает о том, что Толстый дослужил­ся «до тайного советника»* |
| *Развязка* | *Тонкий пресмыкается перед Толстым, Толстого раздражает раболепие однокласс­ника* |
| *Фамилии, имена* | *Тонкий - Порфирий,* |
| *Речь персонажей* | *Речь Тонкого:*  *1 часть - до кульминации (условно): «Такой же душонок и щеголь», «Помнишь, как тебя дразнили?»* |
| *Речь Тонкого:*  *II часть - после кульминации (условно):*  *«Я, ваше превосходительство...»,*  *«Помилуйте... Что вы-с... Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как*  *бы живительной влаги...»* |
| *Роль деталей* | *«Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но ско­ро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился. Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились...»* |
| *«Захихикал Тонкий, еще более съеживаясь»* |
| *«...на лице у Тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кис-*  *лоты, что тайного советника стошнило»* |

***IV. Подведение итогов***

*Итак, подведем итоги:*

* *Какое влияние на формирование мироощущения А.П. Чехова оказала эпоха 80-х гг. XIX в.?*
* *Какие периоды выделяют в творчестве А.П. Чехова?*
* *Каким темам посвящены ранние юмористические рассказы А.П. Чехова?*
* *Каковы герои этих рассказов?*
* *За счет чего достигается юмористический эффект в ранних рассказах А.П. Чехова?*
* *описание внешности;*
* *речь персонажей;*
* *поступки героев рассказов и т. д.*

*Таким образом, можно сделать вывод, что I, ранний, период творчества А.П. Чехова (1880 - 1886) характеризуется следую­щими особенностями (учащиеся совместно с преподавателем формулируют выводы по уроку и записывают эти выводы в те­традь):*

1. *создано около 400 произведений;*
2. *в своих маленьких рассказах он создал образы людей разных профессий и социальных слоев;*

*3) в ранний период А.П. Чехов формировался как писатель -  
юморист, по-новому разрабатывающий жанр маленького рассказа;*

1. *тематика большинства ранних рассказов А.П. Чехова - мело­чи обывательского существования;*
2. *уже в первые годы своего творчества А.П. Чехов смог зареко­мендовать себя как талантливый писатель (например, его сборники неоднократно переиздавались);*
3. *мастер короткого повествования, А.П. Чехов обладал удиви­тельным даром: он мог вместить в небольшой рассказ события це­лого романа или пьесы. Чеховская краткость необычайно содержа­тельна;*
4. *язык и стиль его героев чрезвычайно выразителен (в нем и заключается секрет чеховских рассказов);*
5. *многие его персонажи стали нарицательными:*

* *унтер Пришибеев;*
* *хамелеон и др.*