***«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ***

***РОМАНА Л.Н.ТОЛСТОГО***

***«ВОЙНА И МИР»***

**Цели:** 1*) раскрыть своеобразие романа; 2) подвести итоги; 3) развитие навыков анализа; 4) развитие речи учащихся.*

**Оборудование:** *художественные тексты, портрет Л.Н.Толстого, иллюстрации к роману из альбома к изучению творчеству Л.Н.Толстого, раскладушка, ИКТ.*

**Ход уроков (рассчитано на 2 часа):**

***Эпиграф к уроку:***

*«…оригинальное и многостороннее произведение, соединяющее в себе эпопею, исторический роман и очерк нравов.»*

*И.С.Тургенев*

***1. Вступительное слово учителя.***

- Сегодняшним уроком мы подводим итоги изучению гениального толстовского произведения. Всю жизнь писатель пребывал в поиске единства художественного познания человека, вспомните хотя бы его сравнения: люди как реки; формула человеческого характера. И поэтому, исходя из этих поисков, писатель, наряду с Ф.М.Достоевским, новаторски разрабатывает такой метод, как ***психологический реализм***.

Роман «Война и мир» - вершина творчества писателя, его отличает своеобразие жанра и стиля, в нем слились философские, исторические и психологические мотивы, в нем эпическая манера повествования сочетается с летописным стилем, а сатира - с глубоким лиризмом. Замечательно об этом произведении сказал И.С.Тургенев. (*Читаем* *эпиграф*)

- Давайте же перелистаем страницы романа-эпопеи и поговорим о его художественных особенностях.

*Запись темы и эпиграфа в тетрадь.*

А) **Жанровое своеобразие**.

(*Индивидуальное сообщение учащегося*)

«…Что такое «Война и мир»? Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось…»

«…Предлагаемое теперь сочинение ближе всего подходит к роману или повести, но оно не роман, потому что я никак не могу и не умею положить вымышленным мною лицам известные границы - как-то женитьба или смерть, после которых интерес повествования бы уничтожился…»

Так писал о жанре своего произведения сам Л.Н.Толстой.

Действительно, долго не могли определить жанр «Войны и мира».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В наше время историки и литературоведы назвали «Войну и мир» романом-эпопеей.

«Романные» признаки: развитие сюжета, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация, развязка - для всего повествования и для каждой сюжетной линии в отдельности; взаимодействие среды с характером героя, развитие этого характера.

Признаки эпопеи - тема (эпоха больших исторических событий); идейное содержание - «моральное единение повествователя с народом в его героической деятельности, патриотизм… прославление жизни, оптимизм; сложность композиции; стремление автора к национально-историческому обобщению».

Кроме того, роман создавался не для воссоздания истории, а как книга о жизни всего народа, нации, создавалась художественная правда.

***Слово учителя***

-Уже в раннем творчестве Толстого наметился принцип изображения действительности: незначительность внешних происшествий подчёркивает их несоизмеримость с внутренней значимостью происходящего. Поэтому цель рассказать задушевную сторону жизни «одного дня» оборачивается выводом, что на такую книгу «не достало бы чернил на свете».

Проследим на примере одного из героев - Пьера Безухова, как мастерски Толстой дает через внешнее описание речевые характеристики и как он делает психологический анализ.

***Б) Мастерство толстовских портретов.***

(*Индивидуальное сообщение учащегося*)

-Вспомним портретные описания Кутузова и Наполеона. Эти личности - нравственные полюсы романа-эпопеи. Докажем это на примере портретных описаний.

В портрете Кутузова автор отмечает тучность, грузность, старческую слабость полководца, но именно эти детали делают его облик естественным, человечным, близким; в его внешности проявляются его нравственные качества: простота, доброта, правдивость.

Портрет Наполеона же даётся в сатирических красках: маленький человечек с притворной улыбкой, жирные плечи и ляжки. Круглый живот, бесцветные глаза.

Ещё пример: Андрей Болконский и Пьер Безухов, лучшие герои Толстого. В самом начале произведения, при описании приёма в салоне А.П.Шерер, мы видим фальшь собравшегося здесь общества («плоское

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

лицо», Анна Павловна «угощала» своих гостей иностранцами, «сервировала» сначала виконта, потом аббата). Среди собравшейся здесь знати выделяются двое: Пьер Безухов со своим умным и робким, наблюдательным и естественным взглядом, Андрей Болконский с гримасой скуки на красивом лице.

*Инсценировка эпизода (том 1, часть 1, глава 4)*

*Участвуют в инсценировке: Пьер Безухов, виконт, Анна Павловна, автор*.

***Беседа по данному эпизоду:***

- Какое впечатление произвёл Пьер на вас в этом эпизоде?

- Какие изобразительные средства использует автор в этом эпизоде?

(*Антитеза, ряды однородных членов*)

-Почему, несмотря на слово «глуповатое»,мы не относимся к нему как к глупому человеку?

*(-оват-, слово с помощью этого суффикса приобретает добрый оттенок)*

*Сравнение двух иллюстраций из альбома к изучению творчества Л.Н.Толстого.*

***В) Любимые герои.***

***Слово учителя***.

-Пьер Безухов - один из лучших героев Толстого. Его жизнь полна противоречий, высот и падений, как полна противоречий жизнь самого Толстого. И подтверждение этому - могилка писателя на краю оврага, без креста, без памятника… Но и Пьер, и Андрей продолжают искать смысл жизни и своё место в ней.

Кластер №1

ПЛАТОН НАТАША тайное общество

Масонство 1812 год

Анатоль Элен

ЛЮБОВЬ Андрей

Европа республика

Комментарий к кластеру №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пьер был воспитан в Европе. В Петербург приехал сочувствующим республиканским идеям. Первое даёт ему Курагиных, второе - Андрея, под влиянием которого он начинает искать свой путь в жизни. Но масонство не оправдывает его надежд. 1812 год дал ему познание философского мира Каратаева (в жизни побеждают добрые силы), любовь Наташи, боль за народ, которая приведёт его в тайное общество.

-А возможно ли нравственное самоусовершенствование в тот период?

*Инсценировка эпизода (том 1, часть 2, глава 11)*

-Вывод: весь роман - полемика.

- В споре Андрея с Пьером звучит одна важная мысль: нравственное самоусовершенствование в то время - это идеал материально обеспеченных людей, не понимающих, что такое тяжесть труда и тяжесть жизни.

Разочарования лавных героев вызваны глубиной их стремлений. Только та деятельность удовлетворит их, в которой они найдут совмещение интересов для себя и для других. А пока они ошибаются, снова начинают, и бросают, и вечно борются, потому что *«спокойствие -* *душевная подлость».* В их поисках, разочарованиях и надеждах отразилась важная сторона исторической жизни начала 19 века.

Так слились воедино *исторический и психологический мотивы.*

***Г) Исторический и психологический мотивы***

-Роман органично показывает нам и военные, и мирные картины.

Большая роль отводится историческим личностям.

***КУТУЗОВ и НАПОЛЕОН***

(*Индивидуальное сообщение учащегося*)

Кутузов и Наполеон - нравственные полюсы романа-эпопеи: автором утверждается величие полководца народной войны и развенчивается командующий армии грабителей, мародеров и убийц.

Вместе с армией, с русским народом Кутузов защищает свободу и национальную независимость России. Армия оккупантов вдохновляется жаждой грабежа, обогащения, а их командующий - идеей мирового господства, культом своей личности, манией величия. Сила Кутузова как полководца в его глубокой вере в патриотизм русского народа, в его силу и мужество перед лицом захватчика, в убежденности, что враг должен быть и будет изгнан. Ставка Наполеона - на самые низменные инстинкты солдат его разноплеменной армии: приобрести имение в России, награбить богатства, вести пьяную, разгульную жизнь…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«…Это была толпа мародеров, из которых каждый вез или нес собой кучу вещей, которые ему казались нужны и ценны… Цель каждого из этих людей… состояла в том, чтобы удержать приобретенное.»

Кутузов показан мудрым и опытным полководцем, который своими распоряжениями помогает росту народного сопротивления, укрепляет дух войска. Для Наполеона война - это игра, а люди - пешки в этой игре.

-Образы этих людей предстают перед нами в стихотворении «Два великана» М.Ю.Лермонтова.

(*Читает и анализирует ученик*)

**Два великана**

В шапке золота литого

Старый русский великан

Поджидал к себе другого

Из далеких чуждых стран.

За горами, за долами

Уж гремел об нем рассказ,

И померяться главами

Захотелось им хоть раз.

И пришёл с грозой военной

Трехнедельный удалец,

И рукою дерзновенной

Хвать за вражеский венец.

Но улыбкой роковою

Русский витязь отвечал:

Посмотрел - тряхнул главою…

Ахнул дерзкий - и упал!

Но упал он в дальнем море

На неведомый гранит,

Там, где буря на просторе

Над пучиною шумит.

В стихотворении «Два великана» Лермонтов впервые обращается к теме Отечественной войны 1812 года. В нем поэт в сказочно-аллегорической форме, как о битве двух великанов, рассказал о поражении Наполеона в

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отечественной войне.

Трехнедельный удалец в стихотворении - Наполеон, а в последней строфе имеется в виду то, что Наполеон был сослан на остров святой Елены, где впоследствии и умер.

Под образом «старого русского великана» следует видеть Россию.

***Д) Бородинское сражение.***

-Основное событие войне 1812 года показано глазами Пьера Безухова.

Как вы думаете, почему для изображения главной битвы Толстой берет человека, ничего не понимающего военном деле?

*(Индивидуальное сообщение учащегося*)

- «Чтобы произведение было хорошим, надо любить в нем главную, основную мысль. В «Войне и мире» я любил мысль народную, вследствие войны 1812 года.» Так говорил Лев Толстой.

Исходя из этого высказывания, писатель считал «мысль народную» главной мыслью романа. Это произведение о судьбах человеческих, о судьбе России, о народном подвиге, об отражении истории в человеке.

Основные темы романа: борьба России с наполеоновской агрессией, столкновение лучшей части дворянства, выражающей общенациональные интересы, с придворными лакеями и штабными трутнями, преследующими как в годы мира, так и в годы войны эгоистические, корыстные интересы, - связаны с темой народной войны.

Носителем народного чувства и «мысли народной» выступает Пьер, понявший «скрытую теплоту патриотизма», которая была в ополченцах и солдатах накануне и в день Бородинской битвы.

Пьер думает: «…Они все время до конца были тверды, спокойны…Они не говорят, но делают».

Именно простой мужик Платон Каратаев возродил в Пьере веру в справедливость жизни.

***Слово учителя***.

- Война - это «самое гадкое дело в жизни», - вещает автор устами князя Андрея. Но когда тебя хотят убить, лишить свободы тебя и твою

землю, тогда бери дубину и рази врага.

***2. Проверочная работа.***

(*Тест выполняется с помощью ИКТ*)

**1. Годы жизни писателя:**

а) 1905-1964

б) 1828-1910

в) 1802-1836

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) 1798-1864

**2. Л.Н.Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это - как «Илиада» Этот жанр:**

а) поэма

б) рассказ

в) эпопея

г) повесть

**3. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:**

а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы войне 1812 года.

б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.

в) Период войны 1805-1812 годов.

г) 1812-1825 годы.

**4. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителями хозяевам гостиных:**

а) А.П.Шерер

б) Дома Ростовых

в) Дома князей Болконских

**5. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):**

а) Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.

б) Патриотизм, боль за судьбу России.

в) Душевная опустошенность, лицемерие и притворство.

г) Паразитизм и праздность.

**6. Действие романа Л.Н.Толстого происходит во времена правления:**

а) Александра 2.

б) Николая 2.

в) Александра 1.

г) Екатерины 2.

**7. В каком эпизоде автор наиболее ярко показал двуличие царя, назвавшего Кутузова со злобным шипением: «Старый комедиант»:**

а) На балу.

б) Во время приезда к армии после разгрома нашествия Наполеона.

в) Во время смотра перед Аустерлицким сражением.

**8. Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее):**

а) Графини Безуховой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Дарьи Дмитриевны Ахросимовой.

в) Семьи Ростовых

**9. На примере какой семьи в романе Л.Н.Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:**

а) Семья Безуховых.

б) Семья Болконских.

в) Семья Ростовых.

**10. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:**

а) Пьера Безухова.

б) Анатоля Курагина.

в) Бориса Друбецкого

**11. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:**

**«Он знал, что это был Наполеон - его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками».**

а) Аустерлицкое сражение

б) Шенграбенское сражение

в) Бородинское сражение

г) Красненское сражение

**12.По приведенным характеристикам определите, кому они принадлежат:**

**а) «Вся фигура была кругла, голова… спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собирались обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».**

**б) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».**

Наполеон

Платон Каратаев

***Подведение итогов урока.***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***8 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Домашнее задание:*** подготовиться к уроку внеклассного чтения. Г.Бакланов «Навеки - девятнадцатилетние»