Вставные предложения и словосочетания

Вставные предложения и словосочетания

Вставные предложения и словосочетания (т. е. такие, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки и т. д., иногда резко выпадая из синтаксической структуры целого, причем, в отличие от вводных предложений, обычно не выражают отношения говорящего к высказываемой мысли, не содержат общей оценки сообщения, указания на его источник, на связь с другими сообщениями) находятся в середине либо в конце предложения и выделяются скобками или тире.

**1. Скобками** выделяются:

1) вставные конструкции, дополняющие или поясняющие содержание основного предложения: *На конец он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее***(это было уже в конце сентября)***и, сам правя, выехал со двора* (П.); *В жаркое летнее утро***(это было в исходе июля)***разбудили нас ранее обыкновенного* (Акс.); *Молодой воробей выпал из гнезда***(ветер сильно качал берёзы аллеи)***и сидел неподвижно* (Т.); *Я не успел хорошенько заметить его лица***(коляска слишком быстро промчалась мимо);***но мне показалось, что он был глубоко тронут* (Т.); *Возвратясь в свою комнату***(она находилась во флигеле и была почти вся загромождена коваными сундуками),***Гаврила сперва выслал вон свою жену…* (Т.); *Пети не было дома***(он пошёл к товарищу, с которым намеревался из ополчения перейти в действующую армию)** (Л.Т.); *Проехав какие-то австрийские войска, Ростов заметил, что следующая за тем часть линии***(это была гвардия)***уже вступила в дело* (Л.Т.); *Дисканты и альты***(иногда басы и тенора)***в эти хоры набирались из учеников* (Пом.); *Он поднял руку***(настала тишина)***и полусогнутой ладонью указал на стоявшего внизу Бройницкого* (А.Т.); *Предусмотрительный Левинсон ещё до при езда разведки***(приехала она ночью)***выставил усиленное ох ранение* (Ф.);

2) вставные конструкции, представляющие собой по путные авторские замечания: *Поверьте***(совесть в том порукой),***супружество нам будет мукой* (П.); *Не отвечай те, я знаю, что вы в этом не признаетесь, потому что Грушницкий убит***(она перекрестилась)** (Л.); *«Господа, — сказал он***(голос его был спокоен, хотя тоном ниже обыкновенного).***— Господа, к чему пустые споры?»* (Л.); *Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть***(иначе я не могу назвать ее)***ловить и собирать бабочек* (Акс.); *Но Господь Бог ведает***(тут он поднял руку над головою),***что скорее шар земной в раздробление придёт, чем мне от своего слова отступиться или…***(тут он даже фыркнул)***или струсить…* (Т.); *Я не понимал***(теперь я понял),***что я делал с близкими мне существами* (Гарш.); *Теперь, когда с посещения Даши прошло больше недели, ему стало казаться удивительным, как могла незаметно***(он с ней не сразу даже и поздоровался)***и просто***(вошла, села, положила муфту на колени)***появиться в их оголтелой квартире эта девушка* (А.Т.);

3) вставные конструкции, поясняющие отдельные слова в основном предложении: *Нет, вы***(или ты)***этого не должны знать!* (Л.); *А где стара?***(Так он обыкновенно называл жену свою.)** (Г.); *Командиры бросили книги, карты***(географические, других на корабле не было)***, разговоры и стремительно побежали на палубу* (Гонч.); *Владимир Сергеевич***(так именно звали молодого человека в пальто)***с недоумением посмотрел на своего человека* (Т.); *На Ракитина***(семинариста),***тоже Алёше знакомого и почти близкого, Алёша и взглянуть не мог* (Дост.); *Это был Пётр Герасимович***(Нехлюдов никогда не знал и даже немного хвастал тем, что не знает его фамилии)***, бывший учитель детей его сестры* (Л.Т.); *На половине перегона лес кончался, и с боков открылись елани***(поля)** (Л.Т.); *Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту* (Ч.); *В тот же день я был уже на квартире Никитина***(фамилия зятя)** (Кор.); *Цезарь***(так звали льва в зверинце)***спит и тихо взвизгивает* (Купр.); *Сани резко стукнуло о торчавшую из воды сваю***(след унесённого моста)***и перевернуло с диковинной лёгкостью* (Ш.);

4) вставные конструкции, синтаксически связанные с основным предложением, но выключенные из него и носящие присоединительный характер: *Увидя, что мужик, трудясь над дугами, их прибыльно сбывает с рук***(а дуги гнут с терпеньем и не вдруг),***Медведь задумал жить такими же трудами* (Кр.); *Враги его, друзья его***(что, может быть, одно и то же)***его честили так и сяк* (П.); *Издеваться над ним***(и ещё в официальной газете)***нехорошо* (П.); *Отец лишился обыкновенной своей твёрдости, и горесть его***(обыкновенно немая)***изливалась в горьких жалобах* (П.); *…Но целью взоров и суждений в то время жирный был пирог***(к несчастию, пересоленный)** (П.); *Счастливый день! Могу сегодня я в шестой сундук***(сундук ещё не полный)***горсть золота накопленного всыпать* (П.); *[Рудин] так решителен, что сам говорит Наталье о любви***(хоть говорит не по доброй воле, а потому, что вынужден к этому разговору)…** (Черн.); *За месяц до нашего несчастья он купил мне серьги, тихонько от меня***(а я всё узнала),***и радовался, как ребёнок* (Дост.); *…И, несмотря на теперешнюю, весьма объясняемую уклончивость Петра Петровича***(потому что он тебя ещё не знает),***Дуня твёрдо уверена, что достигнет всего своим добрым влиянием на будущего своего мужа* (Дост.); *Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования***(к чему особенно был склонен Пьер),***то и в этом он видел не недостаток, а силу* (Л.Т.); *…Спасибо за Ваше письмо, за то, что ещё раз показали мне Ваш трагический почерк***(который, кстати сказать стал более разборчив)** (Ч.); *Он был ранен (легко), потом женился* (Кор.); *И потому***(пускай не там, в огне)***мы и сегодня — фронтовые люди* (Щип.);

5) вставные вопросительные и восклицательные конструкции и отдельные слова, выражающие эмоции автора или его отношение к высказанным словам, к цитатам: …*Быть может***(лестная надежда!),***укажет будущий невежда на мой прославленный портрет…* (П.); *Мы узнали от него самого, что он, г. Савельев, решился посвятить все способности***(чьи?)***разработанию***(разрабатыванию?)***отечественной истории* (Бел.); *[Он] чуть свет был уже на дворе, как ни в чём не бывало, сохраняя даже***(невинная хитрость!)***прежнюю унылость на лице* (Т.).

***Примечание.*** Знаки препинания, которые стоят на месте «разрыва» предложения вставной конструкцией, выделяемой скобками, помещаются после скобок: *У Саввы, пастуха***(он барских пас овец),***вдруг убывать овечки стали* (Кр.) — обособленное приложение *пастуха,* но запятая ставится только после вставного предложения; *Татьяна, состоявшая, как мы уже сказали выше, в должности прачки***(впрочем, ей, как искусной и учёной прачке, поручалось одно тонкое бельё),***была женщина лет двадцати осьми* (Т.) — обособленное определение, та же последовательность знаков.

В редких случаях, когда вставная конструкция явно относится ко второй части предложения, внутри которого она находится, нужный знак препинания перед открывающей скобкой сохраняется: *В старинны годы люди были совсем не то, что в наши дни;***(коль в мире есть любовь)***любили чистосердечнее они* (Л.).

**2.** При помощи **тире** выделяются вставные конструкции, дополняющие или поясняющие основное предложение, выражающие чувства автора и т. д. (часто в произведениях художественной литературы): *Тут* — **делать нечего***— друзья поцеловались* (Кр.); *Но* — **чудное дело!** — *превратившись в англомана, Павел Петрович стал в то же время патриотом* (Т.); *Мой приход — я***это мог заметить** — с*начала несколько смутил гостей* (Т.); *Со мной он был очень холоден, и —***странное дело***— я словно его боялся* (Т.); *В один незабвенный вечер* — я**лежал один на диване и бессмысленно смотрел в потолок***— кто-то быстро растворил дверь моей комнаты и остановился на пороге* (Т.); *Выскочила я на минуточку на улицу —***тут у нас в нашем же доме под низом кондитерская** — в*зяла десять штучек песочного пирожного и прихожу…* (Леск.);*…Воображая, что замок заперт, я вынул ключ, и — о***ужас!***— у меня в руках была только головка ключика* (Л.Т.); *Его вторая жена, красавица, умница —***вы её только что видели***— вышла за него, когда уже он был стар* (Ч.); *…Даже мои хозяева —***если они были дома***— открывали окна и, слушая, хвалили музыканта* (М.Г.); *Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась. Но в конце хочу —***других желаний нету** — в*стретить я хочу мой смертный час так, как встретил смерть товарищ Нетте* (М); *Снова — в***который раз***— он повторял эти слова; Мы будем удовлетворены, если вы скажете, когда —***конкретно!** — *вопрос будет включён в повестку дня; Эта вещица обошлась кому-то* — **если не ему самому***— в кругленькую сумму.*

***Примечания:***

*1.* Часто для выделения вставных конструкций на равных основаниях употребляются **скобки и тире. Ср.:**

*Однажды вечером***(это было в начале октября 1773 года)***сидел я дома, слушая вой осеннего ветра* (П.); *Раз —***это было за Тереком***— я ездил с абреками отбивать русские табуны* (Л.);

*Солдаты***(их было трое)***ели, не обращая внимания на Пьера* (Л.Т.); *Крупные, красивые птицы***(их было тринадцать)***летели треугольником* (Т.); *Булочники —***их было четверо***— держались в стороне от нас* (М.Г.); *Проснувшиеся овцы —***их было около трёх тысяч***— неохотно, от нечего делать принялись за невысокую, наполовину утоптанную траву* (Ч.);

*И каждый вечер в час назначенный***(или это только снится мне?)***девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне* (Бл.); *Литвинов остался на дорожке; между ним и Татьяной —***или это ему только чудилось?***— свершалось что-то…* (Т.).

*2.* Если вводное или вставное предложение находится внутри другого вставного предложения, то последнее (так сказать, внешнее) выделяется **скобками,** а первое (внутреннее) — **тире:***Я наскоро пообедал, не отвечая на заботливые расспросы доброй немки, которая сама расхныкалась при виде моих красных, опухших глаз***(немки — известное дело — всегда рады поплакать)** (Т.).

*3.* В редких случаях вставные конструкции выделяются **запятыми:***Мне показалось даже, а***может быть оно и в самом деле было так,***что все стали к нам ласковее* (Акс.); *Экспонаты Биологического музея, а***их свыше двух тысяч,***рассказывают о животном мире нашей планеты* (газ.).

*4.* В зависимости от синтаксической структуры основного предложения и вставной конструкции на месте «разрыва», помимо **тире,** могут быть еще **запятые.** Здесь возможны следующие случаи:

1) с обеих сторон ставится только **тире,** если в месте вставки не должно быть никакого знака: *Аннушка молча покинула свою засаду, тихо обошла кругом* — **её детские ножки едва шумели по густой траве***— и вышла из чащи подле самого старика* (Т.); *И —***бывают же чудеса***— подковылял Воропаев* (Павл.); *Кругом —***не обнять глазом***— снежная пелена* (Ш.);

2) перед первым **тире** ставится **запятая,** если этого требует структура первой части основного предложения: *Он посмотрел на пепелище, которое окружало его, —***какой ужас!***— и руки бессильно опустились у него —* запятая закрывает придаточную часть сложноподчиненного предложения;

3) перед вторым **тире** ставится **запятая,** если этого требует структура второй части основного предложения или самой вставной конструкции: *Прихвастнуть любил***— этот грех за ним водился,** — *может, и тут что приплёл для красного словца* (Фурм.) — вторая часть начинается вводным словом, которое требует выделения запятыми; *…Встал Максим-то против дедушки — а***дед ему по плечи,***— встал и говорит…* (М.Г.) — играет роль повторение слова *встал* (ср. § 40, п. 2); *Он встал и, прихрамывая —***он был на протезе,***— подошёл к окну* (Кав.) — вставное предложение примыкает к предшествующему деепричастию, и запятая ставится после всей этой конструкции; *Когда он начинает сомневаться в себе — а***это с ним изредка происходит,***— он пытается стать рационалистом —* вставное предложение примыкает к предшествующей придаточной части сложноподчиненного предложения, и запятая ставится после всей конструкции; *Смеялся он мало —***настолько у него хватало чувства такта,** — *но всё же насмешливая улыбка нет-нет да и появлялась на его губах —* вторая часть начинается с союза, перед которым должна быть запятая;

4) и перед первым и перед вторым **тире** ставятся **запятые** по условиям текста: *Проводя почти всё своё время неразлучно с матерью, потому что я и писал и читал в её отдельной горнице, где обыкновенно и спал, —***там стояла моя кроватка и там был мой дом,***— я менее играл с сестрицей, реже виделся с ней* (Акс.) — запятая перед первым тире закрывает придаточную часть, запятая перед вторым тире закрывает деепричастную конструкцию; *Я забрался в угол, в кожаное кресло, такое большое, что в нём можно было лежать, —***дедушка всегда хвастался, называя его креслом князя Грузинского, —***забрался и смотрел, как скучно веселятся большие* (М.Г.) — запятая перед первым тире закрывает предшествующую придаточную часть, а запятая перед вторым тире закрывает деепричастный оборот в самой вставной конструкции; *Прежде чем мы расстанемся, — а***некоторые из нас вернутся сюда, быть может, не скоро,***— прежде чем мы расстанемся, я хотел бы ещё раз вернуться к только что сказанным словам о нашей дружбе —* играет роль повторение слов *прежде чем мы расстанемся.*

Следует, впрочем, заметить, что часто встречается постановка запятой перед вторым тире, если запятая стоит перед первым тире (своеобразная «симметрия» знаков): *Когда я стану умирать, — и***, верь, тебе не долго ждать,***— ты перенесть меня вели в наш сад* (Л.); *Когда Косте, сиротке-то, пошёл девятый годок,***— а я в ту пору уже невестой была,***— повезла я его по всем гимназиям* (Ч.); *Когда всё кончилось, — а***бой длился около часу,***— начдив сел на коня и шагом поехал по равнине* (А.Т.); *Осенью, когда поспевали яблоки, —***яблоневые деревья были гордостью семейства Поповых,***— Анатолий обычно спал на топчане в саду, чтобы мальчишки не покрали яблок* (Ф.).