«Знаки препинания в предложениях
с вводными и вставными конструкциями»

**Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения** или Знаки препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями (обращениями).

**Вводные конструкции**

**Вводные конструкции** чаще всего выделяются запятыми: *Мне,****однако,****приятно, что я могу плакать!****Впрочем,****может быть, этому причиной расстроенные нервы…* (М. Лермонтов)

Вводные конструкции, стоящие непосредственно **после союза**, отделяются от него запятой:*Ей надо передать ночью важное****и, должно быть,****невесёлое письмо* (К. Паустовский).

Союз **а** может входить в структуру вводной конструкции, и тогда запятая после него не ставится: *Он не очень образован,****а может быть****, и не умён* (А. Островский).

Если вводная конструкция (слово или словосочетание) стоит после ряда однородных членов предложения и предшествует обобщающему слову, то перед ней ставится тире, а после неё — запятая: *Среди птиц, насекомых, в сухой траве —****словом****, всюду… чувствовалось приближение осени* (В. Арсеньев).

При сочетании двух вводных слов между ними ставится запятая: ***Признаться, право,****было б жаль мне опечалить их* (М. Лермонтов).

Если вводное слово (сочетание) стоит **в начале или в конце обособленного оборота**, то никаким знаком препинания от оборота оно не отделяется: *Спокойно потягивает трубочку смуглый, коренастый капитан,****по-видимому итальянец или грек***(В. Катаев)*. Я взял с собой непромокаемый плащ и резиновые сапоги до колен,****в такую погоду просто незаменимые конечно***(Л. Дмитриев).

Однако **в середине обособленного оборота** вводная конструкция выделяется запятыми по общему правилу: *Местность кругом была ровная, прятаться на ней было негде,****за исключением, пожалуй, кустарника,****росшего на опушке* (Б. Полевой).

**Вставные конструкции**

Вставные конструкции выделяются **тире** или **скобками**: *Несмотря на быстрый ход поезда, можно было заметить под мостами мгновенные отблески звёзд в тёмной****— не то болотной, не то речной —****воде. В одно ясное, холодное утро****(из тех, какими богата наша русская осень)****Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом…*

Если внутри вставной конструкции должны быть знаки препинания, они сохраняются, включая вопросительный и восклицательный знаки в конце вставной конструкции: *Всё помню: фонари на шторах… Здесь — рот, глаза, дрожанье плеч****(и разноцветный писем ворох, напоминающий — не сжечь! )***